



PROPSTEIPFARREI  
SANKT LAMBERTI  
GLADBECK

# Musik im Trauungsgottesdienst

Hinweise und Anregungen  
der Kirchenmusiker Klaus Cilleßen und  
Konrad Suttmeier in Anlehnung an  
Hinweise des Bistums Eichstätt

## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Die Musik im Trauungsgottesdienst  | 3  |
| Anregungen zur musikalischen Gestaltung<br>der Messfeier zur Trauung     | 4  |
| Auswahl geeigneter Lieder aus dem Bereich<br>des Neuen Geistlichen Lieds | 6  |
| Auswahl geeigneter Sololiteratur<br>aus dem klassischen Bereich          | 8  |
| Auswahl geeigneter Sololiteratur<br>aus dem modernen Bereich             | 9  |
| Bekannte Melodien aus dem Gotteslob<br>mit neuen Texten versehen         | 10 |
| Geeignete Orgelmusik   | 15 |

Stand: Januar 2015

## Die Musik im Trauungsgottesdienst

Die Musik trägt wesentlich zum Gelingen eines festlichen Trauungsgottesdienstes bei.

Bei der Auswahl und Zusammenstellung der zur Trauung verwendeten vokalen und instrumentalen Kirchenmusik gibt es einige Punkte zu beachten.

Der liturgische Ablauf einer Messfeier oder eines Wortgottesdienstes sieht ganz bestimmte Orte vor, die eine musikalische Gestaltung ermöglichen oder sogar fordern.

Die auszuwählende Musik muss der liturgischen Feier musikalisch und inhaltlich (Text!) entsprechen. Das heißt: Nicht alles ist geeignet und kann an jedem Platz stehen. Es gibt Elemente wie z.B. das Sanctus, das als fester Teil des sogenannten Hochgebets durch keinen beliebigen Gesang ausgetauscht werden kann.

Der Gottesdienst ist eine gemeinsame Feier aller Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Daher sollten möglichst auch alle am musikalischen Geschehen beteiligt sein. Ein gemeinsames, bekanntes Lied zur Eröffnung und zur Danksagung ist wünschenswert.

Instrumentalstücke eignen sich zum Einzug, nach dem Trauungssegen, zur Gabenbereitung, zur Kommunion und zum Auszug, vokale Solostücke lassen sich am besten nach der

Lesung, nach dem Trauungssegen, zur Gabenbereitung und in der Kommunionfeier integrieren. Wichtig ist immer der textliche Bezug zum jeweiligen liturgischen Geschehen.

Nimmt man Vokal- und Instrumentalsolisten in Anspruch, sollte man auf angemessene Qualität achten. Gute Solisten können Solostücke ansprechend musikalisch umsetzen und sind somit ein echter Gewinn für die Feier.

Persönliche Vorlieben für bestimmte Lieder bzw. Solostücke können berücksichtigt werden, so weit sie in das liturgische Geschehen passen. Da es sich bei der Eheschließung um die Feier eines Sakraments handelt, ist die geistliche Dimension der ausgewählten Gesänge entscheidend für die Eignung im Gottesdienst. Insofern sind Lieder und Melodien aus dem Pop-, Musical-, Film- oder Opernbereich ungeeignet. Das gemeinsame Lieblingslied des Hochzeitspaares lässt sich aus inhaltlichen wie aus musikalischen Gründen besser in die weltliche Hochzeitsfeier integrieren.

Für eine stimmige Trauungsliturgie ist eine Besprechung des Ablaufs mit dem Gottesdienstleiter (Pfarrer, Diakon) und dem Kirchenmusiker unbedingt notwendig. So lassen sich bereits im Vorfeld Missverständnisse vermeiden, etwa im Hinblick auf anzufertigende Liedblätter. Es ist außerdem ratsam, Vokal- bzw. Instrumentalsolisten rechtzeitig mit der Kirchenmusikerin bzw. dem Kirchenmusiker in Verbindung zu bringen.

## Anregungen zur musikalischen Gestaltung der Messfeier zur Trauung

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Einzug</b>                 | Orgelmusik  |
| <b>Eröffnung</b>              | Lobe den Herren, GL 392<br>Herr, deine Güte ist unbegrenzt, GL 427,1<br>Nun jauchzt dem Herren, alle Welt, GL 144<br>Singt dem Herrn ein neues Lied, GL 409<br>Gott, der nach seinem Bilde, GL 499 (mit Mel.: GL 395)<br>Unser Leben sei ein Fest, H 183<br>Lasst uns miteinander, H 126  |
| <b>Kyrie</b>                  | Herr, erbarme dich unser, GL 151<br>Herr, erbarme dich, H 4<br>Kyrie, Kyrie, H 10<br>kann gesprochen werden   |
| <b>Gloria</b>                 | Gott in der Höhe sei Preis und Ehr, GL 172<br>Dir Gott, im Himmel, GL 167<br>Preis und Ehre, GL 171<br>Lasst uns Gott, dem Herrn, lobsingend, GL 757<br>Ehre sei Gott in der Höhe, H 15<br>Gloria, Ehre sei Gott, H 16  |
| <b>Antwortgesang</b>          | bedenkende Antwort auf die gehörten Lesungsworte<br>Antwortpsalm bezogen auf den Lesungstext<br>Komm, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein, GL 351, 1+4<br>Liebster, Jesu, wir sind hier, GL 149<br>Herr, wir hören auf dein Wort, GL 449<br>Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht, H 167<br>Einer hat uns angesteckt, mit der Flamme, H 180<br>Hier eignet sich auch Sologesang. |
| <b>Ruf vor dem Evangelium</b> | Halleluja, z.B. GL 175,6 oder 175, 2 mit einem auf das Evangelium bezogenen Vers<br>Halleluja, H 20   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Nach dem Trauungssegen</b>          | Hier eignet sich Sologesang oder Instrumentalspiel.<br>Gott, der nach seinem Bilde, GL 499 (mit Mel.: GL 395)<br>Herr, unser Herr, wie bist du zugegen, GL 414<br>Wo Menschen sich vergessen, H 217<br>Keinen Tag soll es geben, H 146<br>Gott liebt diese Welt, GL 464<br>Gott hat mir längst einen Engel gesandt, H 141 |
| <b>Zur Gabenbereitung</b>              | Mein ganzes Herz erhebet dich, GL 143<br>Gott liebt diese Welt, GL 464<br>Einer ist unser Leben, H 33, Alternativstrophen, besonders 5<br>Herr, wir bringen in Brot und Wein unsere Welt, H 35<br>Wenn wir das Leben teilen, H 184  |
| <b>Sanctus</b>                         | Heilig ist Gott in Herrlichkeit, GL 199<br>Heilig, heilig, GL 196<br>Heilig bist du, großer Gott, GL 198<br>Heilig, Heilig, H 45, H 46, H 49  |
| <b>Agnus Dei/<br/>zum Friedensgruß</b> | Christe, du Lamm Gottes, GL 208<br>O, du Lamm Gottes, GL 202<br>Wo Menschen sich vergessen H 217<br>Hevenu shalom alejchem, H 207<br>Shalom chaverim, H 216   |
| <b>Zur Kommunion</b>                   | Hier eignet sich Sologesang oder Instrumentalspiel.   |
| <b>Danksagung</b>                      | Großer Gott, wir loben dich, GL 380<br>Den Herren will ich loben, GL 395<br>Nun danket alle Gott, GL 405<br>Nun danket all und bringet Ehr, GL 403<br>Ein Danklied sei dem Herrn, GL 382<br>Gib uns Frieden jeden Tag, GL 774   |
| <b>Auszug</b>                          | Orgelmusik  |

**GL Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch.** Ausgabe für das Bistum Essen, Stuttgart: Verlag Katholisches Bibelwerk 2013.

**H Halleluja. Lieder vom Aufbruch,** hg. vom Bistum Essen, Paderborn: Bonifatius 2010.

## Auswahl geeigneter Lieder aus dem Bereich des Neuen Geistlichen Lieds

(ohne Anspruch auf Vollständigkeit)

### Liebe

| Liederbuch     | Titel                       | Text und Musik                              |
|----------------|-----------------------------|---|
| H, L           | Gottes Macht erhalte dich   | Eugen Eckert, Winfried Heurich              |
| T, EH          | Ins Wasser fällt ein Stein  | Kurt Kaiser, Manfred Siebald                |
| H, T, EH, U    | Ubi caritas                 | St. Gallen 8. Jh., Jacques Berthier (Taizé) |
| T              | Von der Zärtlichkeit Gottes | Eckart Bücken, Thomas Quast –               |
| H, EH, U       | Wenn wir das Leben teilen   | Hans Florenz, Michel A. Wackenheim          |
| H, T, EH, U, L | Wo Menschen sich vergessen  | Thomas Laubach, Christoph Lehmann           |

### Vertrauen, Gemeinschaft, Verheißung

| Liederbuch  | Titel                           | Text und Musik                        |
|-------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| T, EH       | Ich bin der „Ich-bin-da“        | Alois Albrecht, Ludger Edelkötter     |
| T, EH, U    | Meine Hoffnung und meine Freude | nach Jes 12, Jacques Berthier (Taizé) |
| T, EH, U, L | Selig seid ihr                  | Friedrich Karl Barth, Peter Janssens  |
| T, EH, U    | Suchen und fragen               | Diethard Zils, Fritz Baltruweit       |
| H           | Herr, bleibe bei uns            | Gregor Linßen                         |

## Segen

| Liederbuch  | Titel                                     | Text und Musik  |
|-------------|---|---|
| H, T, EH, L | Bewahre uns, Gott                         | Eugen Eckert, Anders Ruuth                            |
| U           | Bleib mit deiner Gnade                    | Josua Stegmann, Jacques Berthier (Taizé)              |
| T, EH       | Der Herr segne und behüte dich            | Segensspruch des Hl. Franziskus,<br>Joseph Schäfer    |
| EH          | Der Herr wird dich mit seiner Güte segnen | Helmut Schlegel / Winfried Heurich,<br>Thomas Gabriel |
| EH          | Herr, wir bitten                          | Peter Strauch   |
| H, T, EH, U | Komm, Herr, segne uns                     | Dieter Trautwein                                      |
| EH          | Mögen sich die Wege                       | Irischer Segenswunsch, Günter Schwarze                |
| L           | Segne und behüte                          | Eugen Eckert  |
| L           | Sei unser Gott                            | Lothar Zenetti, Winfried Heurich                      |

## Lob, Dank

| Liederbuch  | Titel                         | Text und Musik                            |
|-------------|-------------------------------|---|
| EH, L       | Du bist da, wo Menschen       | Detlev Jöcker                             |
| T, EH       | Gehet nicht auf in den Sorgen | Taizé, aus England 19. Jh.                |
| T, EH, U, L | Te Deum laudamus              | Hermann Schulze-Berndt,<br>Peter Janssens |

**H** **Halleluja. Lieder vom Aufbruch**, hg. vom Bistum Essen, Paderborn: Bonifatius 2010.

**T** **Troubadour für Gott. Neue Geistliche Lieder**, hg. vom Kolping-Bildungswerk, Diözesanverband Würzburg e. V., 1999.

**EH** **Erdentöne – Himmelsklang. Neue Geistliche Lieder**, hg. von der Diözese Rottenburg Stuttgart. Amt für Kirchenmusik, Ostfildern: Schwabenverlag 2001.

**U** **Unterwegs. Lieder und Gebete**, hg. vom Allgemeinen Cäcilienverband für Deutschland u.a. im Auftrag der Liturgie-Kommission der Deutschen Bischofskonferenz, 1994.

**L** **Vom Leben singen. Neue geistliche Lieder**, hg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg, München – Berlin: Strube Verlag 1994.

## Auswahl geeigneter Sololiteratur aus dem klassischen Bereich

**Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Georg Christian Schemelli (ca. 1680–1762)**  
Jesu, meines Glaubens Zier

**Johann Sebastian Bach / Charles Gounod (1818–1893)**  
Ave Maria (nur mit Vokalsolo)

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**  
Gott, deine Güte reicht so weit

**Dmitri Stepanowitsch Bortnjansky (1751–1825)**  
Ich bete an die Macht der Liebe

**Luigi Cherubini (1760–1842)**  
Ave Maria

**Antonin Dvořák (1841–1904)**  
Biblische Gesänge  
Nr. 5: Herr, o mein Gott, lass ein neues Lied mich dir singen  
Nr. 4: Gott ist mein Hirte (Psalm 23)  
Nr. 9: Mein Auge hebt zu den Bergen sich

**César Franck (1822–1890)**  
Panis angelicus (bei Eucharistiefiern)

**Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)**  
Bleibet in mir, und ich in euch

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**  
Sei stille dem Herrn (aus dem „Elias“)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**  
Ave verum corpus (bei Eucharistiefiern)  
Alleluja aus dem „Exsultate, jubilate“

**Camille Saint-Saëns (1835–1921)**

Ave Maria

**Heinrich Schütz (1585–1672)**

Bringt her, dem Herren

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

Ich hebe meine Augen auf

## Auswahl geeigneter Sololiteratur aus dem modernen Bereich

**Thomas Gabriel (2001)**

\*Der Engel in dir

Gott hat dir längst einen Engel gesandt

**Johannes M. Michel (2001)**

\*Gott ist Liebe

**Bernard Wayne Sanders (2001)**

\*Lobe den Herrn, meine Seele

**Kurt Enßle (2000)**

\*Unsre Zeit, ein Leben lang

**John Rutter (1992)**

\*The Lord bless you and keep you

A clare Benediction

**Bob Chilcott (1997)**

Irish Blessing

\* Diese Stücke sind enthalten in: Musik zu Kasualien. Teil 3: Geistliche Musik für Singstimme, Soloinstrument und Orgel, hg. von Thomas Gindele, Bernhard Reich und Ernst Roller im Auftrag des Verbandes evangelische Kirchenmusik in Württemberg und des Diözesanverbandes der Kirchenmusiker der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Stuttgart: Carus-Verlag 2004.

## Bekannte Melodien aus dem Gotteslob mit neuen Texten versehen

**Dank sei dir, Vater**

Melodie: GL 392 (Lobe  
den Herren)

Dank sei dir, Vater! Du schenkst und erhältst alles Leben.  
Du bist der Schöpfer, du hast auch die Ehe gegeben.  
Segne dies´ Paar,  
Herr, jetzt an deinem Altar;  
lenke ihr Denken und Streben.

Dank sei dir, Vater! Du hast uns die Wege gewiesen,  
wie wir die Gaben, die du gibst, in Ehrfurcht genießen.  
Aus deinem Wort  
lass diesen beiden hinfort  
Friede und Freude stets fließen.

Dank sei dir, Vater! Du hast uns das Beste gegeben:  
Christus, den Weinstock; er macht uns zu fruchtbaren Reben.  
Segne die Zwei,  
steh´ ihnen väterlich bei,  
mit deinem Sohne zu leben.

Dank sei dir, Vater! Du willst uns ans Ziel gnädig bringen.  
Wehre dem Irrtum, lass redliches Wollen gelingen.  
Herr, hilf uns geh´n  
dorthin, wo wir dich einst seh´n  
und dir dann dankbar lobsingem.

Herr Christ, zu dieser Stunde tritt segnend bei uns ein.  
In unserm Ehebunde sollst du willkommen sein,  
der du einst als ein Hochzeitsgast  
das Wasser durch dein Walten  
in Wein verwandelt hast.

Dein Wort lässt Wunder schauen, wenn deine Stunde kommt.  
Wir wollen dir vertrauen, dass du gibst, was uns frommt.  
„Was er euch sagt, das sollt ihr tun!“  
Marias weise Worte  
sind für uns Weisung nun.

Herr Christ, hilf uns erfassen, worauf dein Wort uns weist,  
dass wir dich wirken lassen durch deinen guten Geist.  
Lass uns als dein Wort Leitstern sein,  
dass wir in seinem Lichte  
den Weg des Lebens gehn.

**Herr Christ, zu dieser Stunde**  
Melodie: GL 543 (Wohl denen,  
die da wandeln)

**Was ihr gelobt mit Herz und Mund**  
Melodie: GL 324 (Vom Tode heut  
erstanden ist)

Was ihr gelobt mit Herz und Mund,  
ist eingesenkt in heil'gen Grund:  
Es segnet euren Ehebund Jesus Christus.

Durch ihn ist euer Bund verklärt,  
der seine Kirche liebt und ehrt  
und sie mit seinem Blute nährt: Jesus Christus.

Zu Freunden hat er euch erwählt  
und seinen Jüngern zugezählt  
als treue Zeugen in der Welt, Jesus Christus.

Durch euch wird Gottes Volk erbaut,  
die Kirche Christi, seine Braut;  
ihr Schicksal hat euch anvertraut Jesus Christus.

Text: Friedrich Dörr 1968

Herr, vor dein Antlitz treten zwei,  
um künftig eins zu sein,  
und so einander Lieb´ und Treu´  
bis in den Tod zu weih´n.

Sprich selbst das Amen auf den Bund,  
der sie vor dir vereint;  
hilf, dass ihr Ja von Herzensgrund  
für immer sei gemeint.

Herr, füg zusammen beider Herz,  
dass nichts hinfort sie trennt;  
erhalte sie in Freud und Schmerz  
bis an ihr Lebensend.

Lass du ihr neu gegründet Haus  
stets deine Wohnung sein!  
Was arg und falsch, das treib hinaus;  
dein Frieden kehre ein!

Gib Segen über diese Stund´,  
gib Segen allezeit;  
gib Segen, Herr, dass dieser Bund  
sei immer dir geweiht!

Gott Vater, Sohn und Heil´ger Geist,  
steh´ beiden treulich bei,  
dass dich ihr ganzes Leben preist  
durch Glauben, Lieb´ und Treu´.

### **Herr, vor dein Antlitz treten zwei**

Melodie: GL 403 (Nun danket all und  
bringet Ehr)

### **Gott, der nach seinem Bilde**

Melodie: GL 395 (Den Herren  
will ich loben)

Gott, der nach seinem Bilde aus Staub den Menschen macht,  
hat euch seit je zur Freude einander zgedacht.  
Er fügt euch nun zusammen, lässt Mann und Frau euch sein,  
einander Wort und Treue, einander Brot und Wein.

Und wie der Mensch die Antwort von Anfang an entbehrt,  
solange er nicht Liebe des anderen erfährt,  
so sollt auch ihr von nun an in nichts mehr ganz allein,  
vereint an Leib und Herzen, einander Antwort sein.

Und wie zu zwei und zweien der Mensch den Weg durchmisst,  
wenn er zum Ende wandert und Gott ihm nahe ist,  
so wird er bei euch bleiben im Leben und im Tod;  
denn groß ist das Geheimnis, und er ist Wein und Brot.

Text: Huub Oosterhuis, Übertragung Nikolaus Greitemann  
und Peter Pawlowsky 1967

## Geeignete Orgelmusik

aus dem Repertoire Konrad Suttmeyers abrufbar

### Stücke zum Ein- oder Auszug

**Johann Gottfried Walther (1684–1748)**

Concerto F-Dur, Allegro

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Präludium C-Dur, BWV 545

Präludium G-Dur, BWV 541

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**

Sonate II c-moll, Allegro maestoso e vivace

**Jacques Nicolas Lemmens (1823–1881)**

Fanfare

**Jeremiah Clarke (1674–1707)**

Prince of Denmarks March

**Henry Purcell (1659–1695)**

Trumpet Tune

**Marc Antoine Charpentier (1643–1704)**

Präludium aus dem Te Deum

**John Stanley (1712–1786)**

Trumpet Voluntary D-Dur

Trumpet Voluntary C-Dur

### Stücke als Zwischenspiel

**Johann Pachelbel (1653–1706)**

Werde munter mein Gemüte

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Air

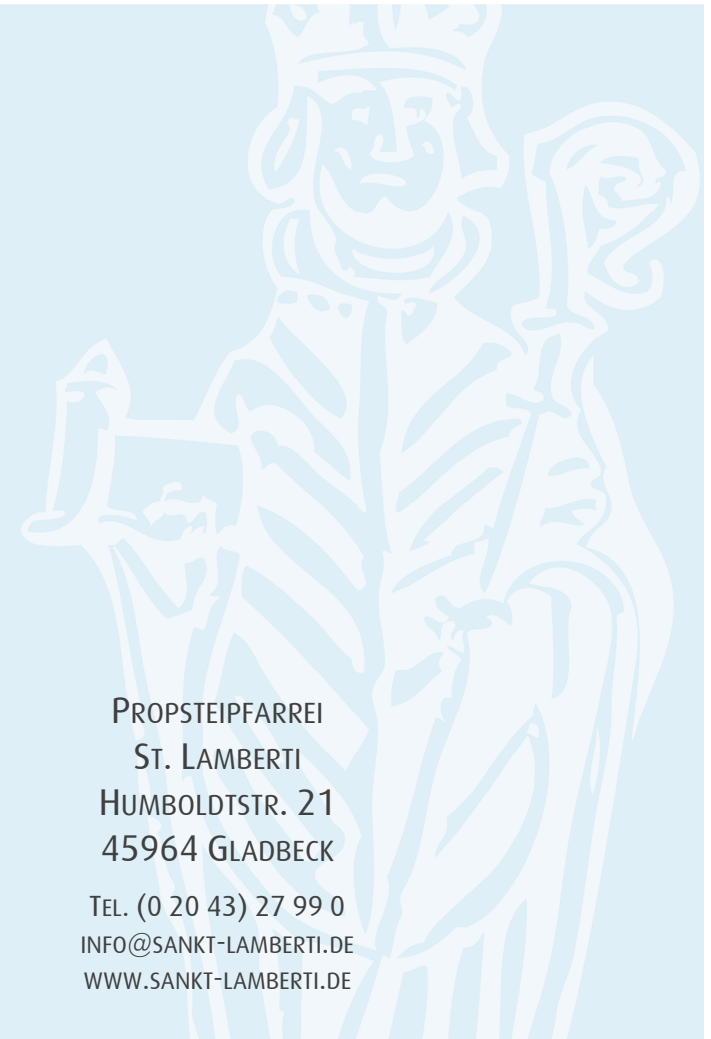
Wohl mir, dass ich Jesum habe

**Léon Boëllmann (1862–1897)**

Prière à Notre Dame

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)**

Sonate 6, Andante



PROPSTEIPFARREI

ST. LAMBERTI

HUMBOLDTSTR. 21

45964 GLADBECK

TEL. (0 20 43) 27 99 0

INFO@SANKT-LAMBERTI.DE

WWW.SANKT-LAMBERTI.DE